

# **DIE URSPRÜNGLICHE RAUMFARBIGKEIT VON SAKRALBAUTEN DES 13. JAHRHUNDERTS**

## **Studien unter besonderer Berücksichtigung der Liebfrauenkirche in Trier**

Thomas Lutgen

Gutachter: Prof. Dr. Magdalena Bushart,  
Prof. Dr. Dr. Andreas Tacke

Die Untersuchung wendet sich dem Thema der Raumfassung, einem bis dahin kaum erforschten Gebiet der Kunstwissenschaft zu. Sie bietet Einblicke in die Architekturfarbigkeit und bautechnologische Merkmale gotischer Innenräume und unterscheidet diese hinsichtlich regionaler und nordfranzösischer Vorbilder. Dabei wird das Verhältnis der Raumfassung zur Architektur, zum Paviment und der Verglasung analysiert.

Wegen der umfangreichen Bautätigkeiten an der Kirchenfamilie des Doms St. Peter und der Liebfrauenkirche mit dem Domkreuzgang gilt das Erzbistum Trier im 13. Jahrhundert als frühes Zentrum der Gotik im deutschsprachigen Raum. Von zentraler Bedeutung ist hier der gotische Neubau der Liebfrauenkirche, dem Schlüsselbau der deutschen Gotik. Hier setzt die Studie an und bezieht umfangreiche restauratorische Untersuchungen des Autors ein, der als Restaurator neben der Innenrestaurierung der Liebfrauenkirche (2007-2011) eine Vielzahl weiterer Sakralbauten dieses Untersuchungsgebietes fassungstechnologisch untersucht hat. Darüber hinaus erfolgten im Rahmen dieser Studie eigene restauratorische Untersuchungen an den nordfranzösischen Sakralbauten des Untersuchungsgebietes mit neuen Erkenntnissen. Im Zuge der Purifizierung bzw. im Zuge der sehr aufwendigen Neuausstattung gotischer Kirchenbauten im Laufe des 19. Jahrhunderts ging sehr viel Originalsubstanz verloren. Was an gotischer Raumfassung vorhanden war, wurde entfernt. In Trier setzte der Prozess in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts ein. Reste der originalen Raumfassung des 13. Jahrhunderts finden sich heute nur noch vereinzelt. Dies dürfte erklären, warum die Problematik der ursprünglichen Raumfassung kaum in wissenschaftlichen Abhandlungen zu finden ist und folgerichtig auch nicht Einzug in Überblickswerke gehalten hat. Doch der französische Einfluss auf die Trierer Bauten bestimmt neben den Architekturformen auch die farbige Gestaltung der Innenräume. Neue bautechnologische Erkenntnisse belegen nunmehr gesichert den Transfer der Hütten von Reims über Toul nach Trier. Dieser zeigt sich in einer solchen Intensität, wie sie allein durch die formalstilistische Analyse zwar vermutet, bis dahin aber nicht in dieser Kongruenz bestätigt werden konnte.

# THE ORIGINAL SPACE COLORFULNESS OF RELIGIOUS BUILDINGS OF THE 13TH CENTURY

## STUDIES WITH SPECIAL REFERENCE TO CHURCH OF OUR LADY IN TRIER

Thomas Lutgen

Gutachter: Prof. Dr. Magdalena Bushart,

Prof. Dr. Dr. Andreas Tacke

The following research focuses on the topic space setting, a hardly explored area in the science of art. It provides insight with regard to the architectural polychromy and the building technology of Gothic interior spaces, distinguishing between regional and northern French archetypes. Furthermore, the relation between the space setting and the architecture, respectively the floors and glazing, is analyzed.

The archdiocese of Trier is regarded as an early center of Gothic architecture in the German-speaking regions, a position marked through the extensive building activities at the ecclesial compound of the St. Peter's Cathedral and the Church of Our Lady (Liebfrauenkirche) with the adjacent cloister. The architecture of the Liebfrauenkirche, a key work of the Gothic period in Germany, provides a starting point for this research. The study is grounded on extensive conservatory research conducted by the author. The mentioned research does not confine to the polychromy investigations carried out during the conservation of the Liebfrauenkirche (2007-2011), but includes investigations of other ecclesial buildings relevant to the topic. Within the framework of this research, the author completed additional conservatory examinations of ecclesial buildings in Northern France, which resulted in new insights.

As a consequence of the "purification" movement or rather the extensive refurbishment of Gothic churches in the 19<sup>th</sup> century, a lot of the original material substance was lost. The Gothic setting in church interiors was stripped of. This process began in Trier during the second half of the 19<sup>th</sup> century. Today, only few isolated fragments of the 13<sup>th</sup> century setting can be found. This circumstance may be an explanation why the problematic of the initial space setting is little discussed in scientific essays and is nearly absent in surveys.

The French influence on the ecclesial buildings in Trier can be observed not only in the architectural forms but also in the colored interior setting. New findings regarding past building technology prove that a knowledge transfer between building lodges took place, from Reims over Toul to Trier. Although the stylistic analysis of architecture and space setting presumed this transfer, it has never been verified in such congruity as in this study.