

Abstract

Ehre über Gold – Die Meisterstiche von Hendrick Goltzius

Die Dissertation bietet eine detaillierte Analyse der berühmten, 1593–94 entstandenen, sechsteiligen Kupferstichfolge zu Geburt und früher Kindheit Christi, den sogenannten Meisterstichen des niederländischen Künstlers Hendrick Goltzius (1558–1617). Die dem bayerischen Herzog Wilhelm V. (1548–1626) gewidmete Serie bildet einen unbestreitbaren Höhepunkt innerhalb des bedeutenden grafischen Werkes von Goltzius.

Die Arbeit berücksichtigt den historischen Kontext, deckt das anspruchsvolle gedankliche Konzept auf und bezieht die technische Brillanz der Ausführung mit ein.

Mit der Widmung sprach Goltzius einen maßgeblichen nord-europäischen Kunstsammler, aber auch einen Unterstützer des spanischen Kampfes gegen die aufständischen Niederlande und bedeutenden Verteidiger des katholischen Glaubens in Nordeuropa an. Dessen Münchener Residenz war neben dem kaiserlichen Hof in Prag ein wichtiges Zentrum spätmanieristischer Kunst.

Die nach Goltzius' Italienreise (1590–91) entstandenen Blätter geben Einblick in seine Auseinandersetzung mit kunsttheoretischen Topoi und leisten einen bedeutenden Beitrag zum Verständnis seiner kunsttheoretischen Auffassungen, die sowohl von italienischen Einflüssen als auch stark von der altniederländischen Kunst geprägt wurden. Zudem verraten sie seine irenische, von Toleranz geprägte religiöse Haltung. Die Serie zeigt sich als bildlicher Ausdruck übergreifenden Reformdenkens. Als eine visuelle Stellungnahme thematisiert sie die zeitgenössische Kunsttheorie und -geschichte sowie Gedanken einer irenisch motivierten, überkonfessionell gültigen Religiosität. Der Künstler nutzte eine neuartige, auf Mehrdeutigkeit ausgerichtete Bildsprache und führte anhand der einzelnen Blätter der Meisterstiche eine Auseinandersetzung mit dem Wesen der Kunst – der Theorie des Schönen.

This dissertation offers a detailed analysis of the so-called Master Pieces of Hendrick Goltzius (1558–1617) – his famous six-part series of engravings with illustrations of the birth and early childhood of Jesus, produced in 1593–94. This series constitutes an indisputable highlight and plays a significant role within Goltzius's important graphic works.

This present thesis takes the historic context into account, highlights the ambitious theoretical approach of the sequence, and considers the technical virtuosity of the artistic execution. The Netherlandish artist dedicated these prints to the Bavarian Duke Wilhelm V. (1548–1626), an enthusiastic art-collector, as well as an important proponent of the catholic reform and supporter of the Spanish battle against the Dutch Revolt. His residence in Munich was one of the most important centres of Mannerist Art other than the Imperial Court in Prague. The prints – evolved after the artist's journey to Italy in 1590–91 – offer a profound insight into Goltzius's analysis of art-theoretical topics and his art theoretical understanding. They show strong Italian influences, as well as being equally shaped by early Netherlandish art works. Besides that, their concept allows a glimpse into the artist's own irenic and tolerant religious attitude.

The series demonstrates a visual reflection of general artistic and religious reform. It takes an unequivocal stand on the denominational conflicts of that time. Goltzius makes the visualization of art theory and art history as much a subject of discussion as of irenic and interdenominational thoughts. His use of an innovative and ambiguous visual language within his Master Pieces facilitated the approach to the essence of art – the rapprochement to the theory of beauty.